روزنامه
مناطق آزاد

شنبه ۲۱ فروردین ۱۳۷۸ - ۲۳ ذیحجه ۱۴۱۹ - ۱۰ آوریل ۱۹۹۹

سال اول - شماره سیزدهم - ۱۲ صفحه - تکشماره ۵۰۰ ریال

روزنامه‌ای برای زندگی

صفحات اطلاع رسانی

قیمت‌های جدید میوه و تره بار، لاستیک و تایر، ارز، طلا، سکه در بازار آزاد و ...
صفحه‌ی ۹

برنامه‌ی فعالیت‌های فرهنگی در اروپا، سینما، تآتر، تلویزیون، فیلم‌های خانوادگی شبکه ویدیویی و... .
صفحه‌ی ۱۰

حرکت اتوبوس، هواپیما، قطار، کشتی، دیدنی‌های استان یزد و....
صفحه‌ی ۸

چرا این همه صمیمت مربیان سرشناس دو تیم، به تیم و تماشاگرانشان منتقل نمی‌شود؟

کنفرانس بین المللی «هنر، فرهنگ و تمدن ایران» درلندن گشایش یافت

دبیر کل یونسکو درپیام خود به این کنفرانس ازغنای فرهنگ و هنر ایران تمجید کرد

شخصیت‌های علمی دانشگاه‌های تهران، هاروارد، مؤسسه مطالعات اسلامی، وچند مرکز فرهنگی دیگر جهان دراین کنفرانس شرکت دارند

صفحه‌ی ۲

در این شماره

مصر باستان از پس هزاره‌ها به افق جاودانگی می نگرد
صفحه‌ی ۴

چاه بهار دروازه‌ی اقیانوسی در آستانه‌ی تولدی دیگر
صفحه‌ی ۵

کشف دوباره‌ی روبربرسون
صفحه‌ی ۶

عضو هیأت رییسه مجلس شورای اسلامی:

دیدگاه مجمع تشخیص مصلحت نظام درباره‌ی اصلاح قانون مناطق آزاد مثبت است

کیش ـ دفتر رسانه‌ای مناطق آزاد: با توجه به ترکیب و دیدگاه‌های اعضای مجمع تشخیص مصلحت نظام، به احتمال بسیار زیاد مصوبه‌ی مجلس درباره‌ی اصلاح قانون مناطق آزاد در این مجمع نیز تصویب خواهد شد.

دکتر «محمد باقر نوبخت» عضو هیأت رئیسه مجلس شورای اسلامی و مخبر کمیسیون برنامه و بودجه در جریان سفر خود به جزیره‌ی کیش ضمن اعلام این مطلب به خبرنگار ما گفت: پس از اینکه شورای نگهبان به مصوبه‌ی مجلس درباره‌ی اصلاح قوانین مناطق آزاد در جهت اجازه‌ی فعالیت به خدمات بیمه و بانک خصوصی و بین المللی ایراد گرفت و آنرا مغایر با قانون اساسی دانست، مجلس شورای اسلامی ترجیح داد مجدداً نظر قوه‌ی مجریه را تأمین کند و لذا مصوبه‌ی قبلی خود را دوباره تصویب کرد.

صفحه‌ی ۲

مرغ داران خواستار گران شدن مرغ شدند

صفحه‌ی ۳

پیروزی و استقلال یک بر یک مساوی کردند

مسابقه‌ای برای سراسر جهان

مسابقه‌ی دو تیم پیروزی و استقلال این بار پخشی جهانی داشت. علاوه بر کشورهای حوزه ی خلیج فارس و چین و ژاپن در شرق آسیا، شبکه ی بین المللی جام جم جریان کامل آن را برای اروپا و آمریکای شمالی (آمریکا و کانادا) پخش کرد. حضور بیش از صد هزار تماشاگر با پرچم‌های قرمز و آبی بر روی چمنی که بهتر از همیشه بود، نمای زیبایی از یک فوتبال باشگاهی آسیا را به چشم جهان آورد. چشمان چینی ها و ژاپنی ها بیشتر روی استقلالی ها بود، زیرا به زودی دالیان چین، و شاید جوبیلو ایواتا در همین زمین به پیکار استقلال بیایند. و به همین دلیل تماشای بازی استقلال برای اینان ، جذاب تر از دیدن بازی پیروزی بود.

عکس ها از: علیرضا عابدی

دیدن بازیکن محبوبی که هر لحظه به داور اعتراض می کند و هرآن با حریف خشن می شود و پرخاش می کند و در طول بازی عصبی می نماید برای تماشاگران که ازصبح زود در ورزشگاه نشسته و آمده تا تیمش ببرد، دقیقا همان کاری است که بهتر است بازیکنانی که شعارهای اخلاقی می دهند و تماشاگر را به آرامش و محبت دعوت می کنند، نکنند. چراکه این قبیل حرکات عصبی دقیقا برای تماشاگر حساس شده، اکثرا مشابه فرمان عربده کشی، فریاد زدن و خروش است .

برگزاری نخستین نمایشگاه بین المللی فرش و تابلوهای نفیس صادراتی فرش دستباف ایران درکیش

کیش- دفتر رسانه ای مناطق آزاد: نخستین نمایشگاه بین المللی فرش و تابلوهای نفیس صادراتی فرش دستباف ایران اواخر خرداد ماه امسال درجزیره کیش برگزارمی شود.

محمد صفوی، مدیر روابط عمومی و بین الملل سازمان منطقه آزاد کیش ضمن اعلام این خبر گفت: با توجه به تنوع فرش ایرانی از نظر نقشه، طرح، رنگ که درجهان بی بدیل است انتظار می رود این نمایشگاه ازنظر صادرات غیر نفتی وحمایت از تولیدکنندگان و ارتقای کیفیت و جذب مشتریان جدید و همچنین فراهم آوردن تسهیلات برای تجار و خریداران خارجی فرش اهمیت ویژه‌ای داشته باشد.

وی نزدیکی جزیره‌ی کیش به کشورهای حوزه‌ی خلیج فارس را حائز اهمیت دانست و افزود: انتظار می رود که برگزاری این نمایشگاه نقطه عطفی درجهت رونق صادرات فرش دستباف باشد.

نمایشگاه به همت شرکت بازرگانی سازمان منطقه‌آزاد کیش و شرکت دستباف «چنار» آذربایجان برگزار خواهد شد.

دبیر دوم سفارت ژاپن در ایران:

کیش ، ما را تحت تأثیر قرارداد

کیش ـ دفتر رسانه ای مناطق آزاد: اهداف و پروژه های صنعتی و توسعه سیاسی سیاحتی جزیره کیش بسیار گسترده است و جالب است که اجرای این پروژه متکی به درآمد نفت و گاز ایران نیست.

آقای کیشینو دبیر دوم سفارت ژاپن در ایران درجریان سفر خود به جزیره کیش ضمن اعلام این مطلب به خبرنگار ما گفت: هدف ما از سفر به کیش ملاقات با مسئولان سازمان منطقه آزاد کیش و آگاهی از چگونگی اداره این سازمان است.

وی با اشاره به این نکته که هدف ما پیدا کردن حقایق است گفت: طرح‌های بسیار وسیعی را در زمینه‌های صنعتی و گردشگری در جزیره کیش مشاهده کردیم و علاقه مندیم وقت بیشتری در این زمینه صرف کنیم.

کیشینو اشتیاق مسئولان سازمان برای ملاقات و ارایه توضیحات درباره منطقه آزاد کیش را ستود و گفت: اطلاعاتی که سازمان در اختیار ما قرارداد بسیار عالی بود و ما از دیده‌ها و شنیده‌های خود تحت‌تأثیر قرار گرفتیم. ژاپنی ها اعتقاد دارند باید ببینیم تا باور کنند و ما دیدیم.

وی ضمن زیبا توصیف کردن جزیره کیش گفت: من فکر می کنم کیش نه تنها برای ایرانی ها بلکه برای خارجی‌ها هم جذابیت دارد و فضای بسیار مناسبی برای انجام تفریحات به ویژه ورزش های دریایی است. کیش مکانی جالب است که انسان دوست دارد دوباره به آنجا سفر کند.

وی با اشاره به اینکه به عنوان یک مسئول حکومتی وظیفه دارد مشاهدات خود را درباره کیش به مقامات بالاتر گزارش دهد گفت: جای خوشحالی دارد که تعداد کارخانه ها در کیش رو به افزایش است. من آینده بسیار درخشانی را برای کیش متصور هستم و امیدواریم صنایع کیش استانداردهای محیط زیست را رعایت کنند تا انسان و صنعت در کنار هم در کیش فعالیت کنند.

دیدار استاد شعر و موسیقی معینی کرمانشاهی از روزنامه‌ی مناطق آزاد

قطره قطره سوختم تا آفریدم خویش را

رحیم معینی کرمانشاهی

استاد معینی کرمانشاهی که سال‌های بسیار زیادی در دنیای مطبوعات قلم، موسیقی، شعر و ترانه حضوری تحول‌آفرین داشت مهمان خانواده‌ی روزنامه‌ی مناطق آزاد بود. حضور مشتاقانه و خالصانه این پیر دیر موسیقی هیجان خاصی به تحریریه بخشید.

وی که نسل تازه او را با سرایش ترانه‌ی «ای شمع‌ها بسوزید» می‌شناسند سال‌های دور با سرودن ترانه و غزل دنیای موسیقی را به شور می‌کشید. صاحب‌نظران، معینی کرمانشاهی را جزو ترانه‌سرایانی می شناسند که با سرودن شعر ترانه‌های وزین توانست تحولی عظیم در هنر موسیقی ایجاد کند.

معینی سراینده‌ی ترانه‌های طوفان، ساخته‌ی بزرگ لشکری «اولین ترانه‌ای که در موسیقی ایرانی با ارکستر سمفونیک به رهبری مرتضی حنانه اجرا شد»، (یاد کودکی و آشفته حالی اثر استاد علی تجویدی،طاووس زیبا، خواب نوشین، ساخته‌ی پرویز یاحقی، زورق شکسته اثر همایون خرم، مرغ شباهنگ ساخته‌ی اسدالله ملک و ده‌ها اثر به یاد ماندنی و با ارزش دیگر) ضمن گفت‌وگو با نویسندگان روزنامه یکی از سروده هایش را تقویم دوستداران خود کرد که با ابراز احساسات فراوانی رو به‌رو شد.

گفتنی است که چندی پیش ۶ ترانه او در آلبوم یاد استاد اثر استاد تجویدی و با صدای علیرضا افتخاری «البته بدون اطلاع خودش» روانه ی بازار موسیقی شد که به سبب خاطرانگیز بودنش جنجال زیادی آفرید. یاد استاد که پرفروش‌ترین آلبوم موسیقی بعد از انقلاب است، سال‌های گذشته با صدای خانم دلکش اجرا شده بود.

معینی ضمن ابراز دلتنگی از این اتفاق به عدم رعایت قانون کپی رایت اعتراض کرد.

وی در بخشی از سخنان خود گفت: «... به دلیلی که بر همگان روشن است پس از انقلاب به همراه دیگر دوستانم از عرصه ی موسیقی خود را کنار کشیدیم.

اکثر موسیقیدانان در انزوا و خاموشی از دنیا رفتند که من از این جریان خاطری بس آزرده دارم. اما من خیلی هم خاموش نبودم. ده جلد کتاب با عنوان شاهکار آماده انتشار کردم. در شاهکار تاریخ ایران بعد از فردوسی در صد هزار بیت به نظم آمده است که ده هزار بیت آن در یک جلد کتاب فروردین ماه منتشر می‌شود...» مشروح گفت‌وگو با استاد معینی کرمانشاهی در شماره های آینده به چاپ خواهد رسید.

آواز شهرام ناظری آغازگر جشنواره‌ی بین المللی موسیقی فرانسه

«شهرام ناظری» چهره‌ی سرشناس موسیقی اصیلی ایرانی ازطرف هیات مسئول اجراکننده‌ی «فستیوال بین المللی موسیقی سن فلورانس» در تاریخ ۱۵ ژوئن مصادف با ۲۵ خرداد ۷۸ رسما به فرانسه دعوت شده است.

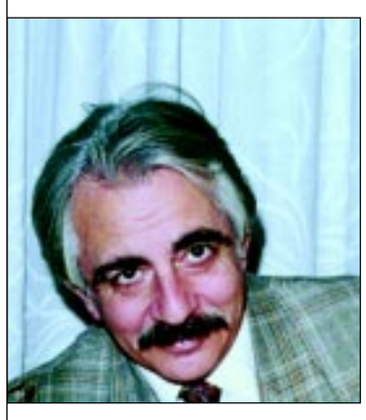
در جشنواره‌ی مذکور نمایندگان موسیقی بیش از ۲۰ کشور به عنوان «مدعو عالیقدر»، برنامه‌های رسمی اجرا می کنند.

صدای گرم ناظری آغازگر این مراسم خواهد بود.

در این سفر هنری حمید متبسم، نوازنده‌ی تنبک، کیهان کلهر، نوازنده ی کمانچه و سه‌تار و حسین بهروزی‌نیا نوازنده‌ی بربط، ناظری را در اجرای دو برنامه‌ی موسیقی سنتی ایرانی شامل پیش درآمد، تک‌نوازی، اجرای آواز و تصنیف همراهی خواهند کرد.

هر ساله هزاران نفر از دوستداران موسیقی ازسراسر دنیا برای شرکت در برنامه‌های این جشنواره که از اعتبار و ارزش جهانی برخوردار است شرکت می کنند. این جشنواره پنج شبانه روز ادامه خواهد داشت.

گفت‌وگوی تمدن‌ها



در مقابل برخورد!

دکتر فریبرز رییس دانا

واژه‌ی تمدن (CIVILIZATION) برگرفته شده از دو واژه‌ی لاتینی CIVIS و CIVILITAS، مفاهیم متفاوتی را پشت سر گذاشته است. در گذشته این واژه به معنای دستیابی به رفتاری با کیفیت مودبانه و مهربانانه از سوی فرادستان نسبت به فرودستان بود.

اصحاب دائرةالمعارف، تمدن را نه نقطه‌ی مقابل بربریت، بل در برابر فئودالیسم قرار دادند که به این ترتیب هاله‌ای از فلسفه‌ی روشنگری به دور آن تنیده شد، زیرا در بردارنده‌ی تجویز برای ترقی و پیشرفت بود. در قرن ۱۸ نظریه‌ی توسعه‌ی اجتماعی همین مفهوم را گسترده‌تر کرد. کتاب جامعه‌ی باستانی: تفحصی در باب پیشرفت انسانی از توحش به بربریت و به تمدن، از سوی «لوییس مورگان» در همین مورد نوشته شد، که از نوشته‌های اولیه به حساب می‌آید.

کاربرد جدیدتر این واژه متضمن نگرش به تاریخ انسانی است که می‌تواند بر حسب واحدهای اجتماعی بزرگ مورد تحلیل قرار گیرد. «آرنولد توین بی» معروف در کتاب مطالعه‌ی تاریخ نوشته شده در دهه‌های سی، چهل و پنجاه قرن حاضر، معتقد شده بود که در تاریخ شناخته شده‌ی بشری، تعداد بیست و یک تمدن وجود دارد، که هر یک مشخصه‌های متمایز خود را دارند، اما همه‌ی آنها برخوردار از جنبه‌های ویژه یا کیفیت‌هایی هستند که هر یک از آنان را قادر می‌سازد تا زیر مجموعه‌های خود را به عنوان عضوی از یک طبقه‌بندی معین، شناسایی کنند. مثلا ما در تمدن صنعتی که مشخصه‌های یکسانی دارد، می‌توانیم زیر مجموعه‌هایی را بشناسیم، هم با ویژگی‌های خود و هم با فصل مشترک‌ها.

جامعه‌شناسان، همانند شمار زیادی از مردم، معمولا این واژه را با مفهومی کلی و مبهم بکار می‌برند، مثلاً وقتی از «تمدن مدرن» سخن می‌گویند، منظورشان بیشتر جوامع معاصر شهرنشین-صنعتی است. به این ترتیب رابطه‌ای بین تمدن و فرهنگ به وجود می‌آید. با مفهوم، تمدن مدرن باید با داشتن فرهنگی بالاتر مرادف باشد. اما به‌واقع چنین نیست. دستکم همیشه چنین نیست. فرهنگ گاه نه تنها معنای تمدن رانمی‌دهد بل با آن در تناقض است. فرهنگ مفهومی پیچیده‌تر دارد و پدیده‌ایست اجتماعی که شامل سامانه‌ها و سازمان‌های کیفی مادی‌اند. هم‌چنین فرهنگ شامل اعتقادات، شکل‌های هنری ، ادبیات و عناصر آرمانی و ارزشی مردم می‌شود. (خیلی‌ها عادت دارند همین عناصر اخیر را فرهنگ به حساب آورند.) تمدن پدیده‌ای‌ست کلی‌تر با مشخصه‌های اساسی‌تر و با پیچیدگی کمتر. تمدن را بیشتر با شکل و شیوه‌ی تولید به اضافه‌ی فن‌شناسی تعریف می‌کنیم. فرهنگ‌ها می‌توانند در چند تمدن حضور داشته باشند. اما تمدن که بیشتر از راه تولید و فن‌شناسی غالب در طول تاریخ برای جماعات بزرگ مقیاس به‌کار می‌رود با «صورت بندی اجتماعی- اقتصادی» که مفهومی است متعلق به مارکس و به‌وسیله‌ی پیروان او پرورانده شده و بسیار گسترده شده است، تفاوت دارد. صورت بندی اجتماعی-اقتصادی عبارتست از شیوه‌های تولید و نیروهای مادی به اضافه‌ی شکل‌های حقوقی و سیاسی و هنری غالب در هر جامعه، که تحت تاثیر مناسبات مادی و فرهنگی در طول تاریخ تغییر می‌یابد.

به این ترتیب نباید فرهنگ را آنقدر گسترده تعریف کنیم که ندانیم جنبه‌های مشخص آن چیست. فرهنگ شامل انعکاس و تبلور نیروهای مادی می‌شود اما نه خود آنها. شیوه‌های تولید و نظام‌های اقتصادی-اجتماعی و زیرنظام‌ها (مثلاً زیرنظام سرمایه‌داری وابسته از نظام سرمایه‌داری) را باز می‌تاباند، اما خود آن نیست. در عین حال فرهنگ در طول تاریخ ذخیره‌هایی از رفتارها، باورها، اعتقادات، رسوم، شکل‌های هنری، ارزش‌ها و هنجارها را، با گسست از ارتباط مادی مستقیم آن ذخیره کرده و چونان میراثی در اختیار جامعه قرار داده است. این میراث با تحولات جدید، هم‌ستیزی، هم‌زیستی، هم‌آرایی و همیاری دارد (که بستگی به محتوای درونی فرهنگ دارد). اما پدیده‌ی فرهنگ‌پذیری نیز وجود دارد که حاصل آن پویش، تحول، انتقال و یادگیری است در برابر تعصب و ایستایی. فرهنگ‌ها اگر بمانند و باز تولید نشوند، پیر می‌شوند، راکد می‌شوند و می‌میرند یا از تحول عقب می‌مانند و به یک موزه‌ی مردم‌شناسی بزرگ تبدیل می‌شوند. اما اگر پویایی را بپذیرند، باید ضمن تکیه بر باورها واعتقادات وگرایش‌ها و ضمن گرامی داشت بالندگی‌های فرهنگی، این رانیز بپذیرند که تحول می‌یابند ـ یعنی باید جوهره و شکلشان را تغییر دهند- همچنان که بر روند تغییر دیگر فرهنگ‌ها موثر می‌افتند.